

Т.Ю. ГОРДЕЕВА,

кандидат философских наук, доцент

Казанский государственный институт культуры

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В КАЗАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: Кафедра музыкального образования, педагогики и музыкознания Казанского вуза культуры имеет многолетний научно-практический опыт воздействия музыки на живые системы. Это позволило ей инициировать образовательный проект по музыкальной терапии. Данная статья описывает реализацию профессиональной переподготовки по музыкотерапии в Казанском институте культуры.

Ключевые слова: музыка, музыкальная терапия, образование, здоровье, вуз культуры.

Начиная с 90-х годов прошлого столетия, в мировой науке все активнее ведутся научные исследования по проблеме взаимосвязи экономического состояния государства и здоровья отдельного человека. Возродившийся интерес к социально-экономической теории длинных волн выдающегося отечественного ученого Н.Д. Кондратьева, которая представляет собой важный инструмент прогнозирования, в том числе и относительно эмоционально-духовных потребностей общества, позволил по-новому взглянуть на инновационные технологии оздоровления человека, представляющие собой мощный импульс развития страны в целом.

Выводы лауреата Нобелевской премии 1993 года по экономике Роберта Фогеля убедительно показывают, что улучшение состояния здоровья населения обеспечивает высокий процент прироста

термодинамической эффективности рабочей силы. Здоровье как новый двигатель экономического роста рассматривается немецким футурологом, последователем Н.Д. Кондратьева Лео Нефёдовым, удостоенным бронзовой медали Н.Д. Кондратьева за доклад на IX Международной Кондратьевской конференции «Новая модель экономического роста: теоретические конструкции и реальная политика» (Москва, 2014). Его исследования, связанные с «повышательной волной шестого Кондратьевского цикла», приводят к выводам о том, что в современном обществе должны определиться приоритеты в развитии науки, образования, здравоохранения, искусства, физкультуры и спорта для обеспечения качества жизни человека. Именно оно, по заключению Л. Нефёдова, будет определять и направлять экономический рост в настоящий период. Таким образом, «человеческий ресурс» как наиважнейшая составляющая успешного экономического развития государства все в большей степени привлекает в настоящий момент внимание учёных и правительств.

Одним из мощных средств оздоровления человека является музыкальная терапия. Зародившаяся в глубокой древности, музыкотерапия получила признание после второй мировой войны первоначально в США, и как действенное средство оздоровления и психо-эмоциональной адаптации людей, стремительно набрала популярность в Европе, где с 70-х годов (Великобритания) начался выпуск специалистов по музыкотерапии. В настоящий момент музыкотерапия в качестве научного и практического направления реализуется в более чем 100 странах мира.

Существует несколько школ музыкотерапии – шведская, американская, немецкая, швейцарская. Если обратиться к отечественной истории, то следует заметить, что уже на рубеже 19-20 веков выдающиеся российские ученые-медики В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов, И.М. Догель, И.Р. Тарханов вели активные исследования по влиянию музыки на человека.

Современный отечественный опыт подготовки специалистов по музыкальной терапии был начат научно-исследовательским Центром музыкальной терапии и восстановительных технологий¹⁹ в 2003 году, после утверждения Минздравом РФ учебного пособия «Методы музыкальной терапии» академика А.Н. Разумова и профессора С.В. Шушарджана и официального отечественного признания музыкотерапии как нового научного направления. Научной базой музыкотерапии явилась нейрогуморально-резонансная теория биоакустических воздействий, а также теория стресса и адаптации.

В 2007–2009 году в России имел место чрезвычайно интересный проект постдипломного образования Оренбургского института культуры и искусств совместно с Гамбургским институтом музыкотерапии.

В декабре 2014 года кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства совместно с Институтом трансфера знаний Казанского института культуры выступила с инициативой осуществления программы профессиональной переподготовки по направлению «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Музыкальная терапия» для врачей, музыкантов, психологов, социальных работников, в какой-то степени продолжив опыт Оренбуржья. Научно-образовательная деятельность в области музыкальной терапии попала в сферу исследовательских и образовательных интересов музыкальной кафедры неслучайно.

Изучение положительного влияния музыки на живые системы является важной темой в деятельности педагогов в течение последних лет. Кафедра известна в республике исследовательскими работами по созданию экспериментальных музыкальных программ, влияющих,

¹⁹ НИЦ МТ и ВТ родился в рамках совместного проекта Российского научного центра восстановительной медицины и курортологии Минздравсоцразвития РФ и Международной академии интегративной медицины.

например, на всхожесть и рост растений, что подтвердила практика их применения в одном из районов Татарстана.

Сегодня состав кафедры включает сертифицированного музыкального терапевта, а также педагогов, проходящих в данный момент переподготовку по музыкотерапии, использующих в своей педагогической работе и исполнительской практике методы музыкально-педагогической реабилитации. Для проведения занятий по основным специальным дисциплинам программы переподготовки специалистов по музыкотерапии был приглашен директор НИЦ МТ и ВТ, член Ученого и Диссертационного советов Научного центра восстановительной медицины и курортологии Министерства здравоохранения России, доктор медицинских наук, профессор Сергей Ваганович Шушарджан, в прошлом ведущий солист Государственного академического Большого театра России.

Важным подтверждением актуальности кадров данного направления для современной России явился факт поддержки инициативы вуза со стороны Министерства образования и Правительства Республики Татарстан, которые выделили финансовые средства Республиканского Гранта «Алгарыш» Казанскому институту культуры на приглашение этого крупного отечественного ученого в области музыкальной терапии. Благодаря предоставленным государственным средствам Научно-образовательный Центр трансфера знаний вуза совместно с кафедрой музыкального образования, педагогики и музыкознания в настоящий момент реализует уникальную программу профессиональной переподготовки по направлению «Музыкальная терапия».

Учебный план данной профессиональной переподготовки включил общепрофессиональный модуль («История и теория музыки», «История музыкотерапии», «Инструментоведение», «Фортепиано», «Импровизация» и др.), а также профильный модуль («Основные направления и технологии музыкотерапии», «Музыкально-педагогические методы музыкотерапии», «Рецептивные

технологии музыкотерапии», «Музыкальная психотерапия», «Вокалотерапия», «Музыкотерапия и творческий процесс» и др.). Кроме профессора С.В. Шушарджана (Москва, Россия) на чтение отдельных разделов программы подготовки приглашались такие специалисты в соответствующей области, как профессор Рочестерского университета, психолог Мартин Линч (Рочестер, США), кандидат психологических наук, медицинский психолог Н.И. Ерёмина (Москва, Россия), кандидат искусствоведения, специалист по народным инструментам, доцент Казанской государственной консерватории Г.М. Макаров (Казань, Россия), доцент, специалист по дыхательной гимнастике Н.А. Стрельниковой Т.А. Гордеева, известный джазовый музыкант, доцент КазГИК А.А. Руденко и др.

Данная программа профессиональной переподготовки предоставила новые возможности для решения задачи социальной адаптации людей, профилактики психосоматических нарушений и обеспечения высокого качества жизни населения Республики Татарстан. Выпускники данной программы переподготовки – специалисты по музыкотерапии, – приобретая широкую палитру новых профессиональных компетенций, в том числе по высвобождению творческих оздоровительных резервов самореализации каждого человека, смогут применять целительные возможности музыки в различных образовательных, досуговых учреждениях, санаториях-профилакториях.

Конечно, профессиональная переподготовка и начало исследований по направлению музыкальной терапии – это только еще первый этап в создании многопрофильной лаборатории по социальной адаптации средствами культуры и искусства в Казанском государственном институте культуры, но, главное, что начало положено. По направлению «Музыкальное искусство эстрады» уже ведется дисциплина «Основы музыкальной арт-терапии», на 2016 год объявлен прием бакалавров на профиль «Музыкальная терапия»

направления «Педагогическое образование». Этот факт рождает уверенность в том, что выпускники данного направления в скором времени начнут не только вносить свой вклад в воспитание музыкально образованных детей, но, главное, возвращать душевно здоровых, счастливых личностей, творчески раскрепощенных, психологически и эмоционально устойчивых.

Решение проблемы социальной адаптации населения, сохранения здоровья и душевной гармонии человека является важнейшей государственной задачей. Она напрямую связана с экономической состоятельностью нации, на что еще в тридцатые годы указывал выдающийся отечественный ученый-экономист Н.Д. Кондратьев. На этом пути самой выигрышной является стратегия применения музыки, как и искусства в целом в качестве действенного оздоровительного средства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабин, С.М. Николай Дмитриевич Кондратьев – судьба и исследования / С.М. Бабин // Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и художественного образования: сб. науч. тр. / ОГИИ.– Оренбург, 2010. – Вып. 7. – С. 470–479.
2. Шушарджан, С.В. Руководство по музыкотерапии / С.В. Шушарджан. – Москва: ОАО «Издательство «Медицина», 2005. – 480 с.
3. Fogel Robert W. Health, Nutrition, and Economic Growth / Robert W. Fogel // Economic Development and Cultural Change. – Apr. 2004. – 52,3. – P. 643–658.